

Колокольчик

Музыка К. Сидоровича

Слова И. Макарова

Vivace

f *p* *f* *simile* *f* *p* *p dim.* *pp* *perdendosi* *p* *ppp*

Од - но -

Allegretto

звуч - но гре - мит ко - ло - коль - чик, и до - ро - га пы - лит - ся слег -

p

- ка, и у - ны - ло по ров - но - му по - лю раз - ли -

poco rit.

a tempo

ва - ет - ся песнь ям - щи - ка. Столь - ко чув - ства в той пе - сне у -

colla voce

poco rit.

ны - лой, столь - ко чув - ства в на - пе - ве род - ном, что в гру -

colla voce

ди мо - ей хлад - ной, о - сты - лой раз - го -

рассо rit.

ре - ло - ся серд - це ог - нем. И при -

f

по - мнил я но - чи дру - ги - е, и род -

- ны - е по - ля и ле - са, и на

rosso rit.

о - чи, дав - но уж су - хи - е, на - бе - жа - ла, как иск - ра, сле -

colla voce

за. Од - но - звуч - но гре - мит ко - ло - коль - чик, из да -

ли от - да - ва - ясь слег - ка... И за -

молк мой ям - щик, а до - ро - га пре - до мной да - ле - ка, да - ле -

ka...
Vivace

p 3

3

This system shows the beginning of the piece. The vocal line starts with the syllable 'ka...'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and a more melodic line in the treble. A dynamic marking of *p* (piano) is present, along with a triplet of eighth notes in the treble.

f 3

p 3

simile

This system continues the piano accompaniment. The treble part features a triplet of eighth notes. The bass part continues with a steady eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *f* (forte) and *p* (piano). The instruction *simile* is written below the bass line.

3

3

3

This system shows the piano accompaniment with multiple triplet markings in the treble part. The bass part continues with eighth notes. The system concludes with a crescendo hairpin.

dim.

p

This system features a decrescendo hairpin (*dim.*) in the treble part. The bass part continues with eighth notes. A dynamic marking of *p* (piano) is shown in the bass line.

perdendosi

ppp

This system shows the piano accompaniment with a decrescendo hairpin (*perdendosi*) in the treble part. The bass part continues with eighth notes. The system ends with a dynamic marking of *ppp* (pianissimo).